

Принято решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
от 01.09.2022 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад № 365 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Сорокина Татьяна Васильевна

Содержание

I Пояснительная записка.

1.1 Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана.

1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

II Интеграция ОО «Музыка» с другими образовательными областями.

2.1 Включение музыки в образовательную деятельность.

III Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям.

3.1 Возрастные особенности развития детей (по группам).

3.2 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

3.3 Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах.

IV Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

4.1 Требования к уровню подготовки воспитанников.

V План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей.

Часть 2. Региональный компонент. Программа по реализации регионального компонента МАДОУ «Детский сад №365».

Содержание регионального компонента.

Литература

Приложение

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитательно - образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад №365» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №365 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани Республики Татарстан;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013 г.;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Основной общеобразовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №365» Авиастроительного района г. Казани Республики Татарстан.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МАДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «**Мир открытий**» и парциальной программы «Тутти»(А.Бурениной, Тютюнниковой Т.Э.), представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Эта программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству). «Ритмическая мозаика» А. Бурениной (рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период в возрасте 3-7 лет), Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ, возрастных особенностях детей и реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного

минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Цель рабочей программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение ООД в области «Музыка» 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на ООД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы деятельного метода Л. Г. Петерсон:

1. Принцип психологической комфортности- предполагает создание доверительной , доброжелательной атмосферы , снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса
2. Принцип деятельности - освоение окружающего мира через самостоятельное ее «открытие» и освоение детьми в активной деятельности.
3. Принцип минимакса- продвижение каждого ребенка вперед своим темпом по индивидуальной траектории саморазвития на уровне возможного максимума, основывающегося на «зоне ближайшего развития» (по теории Л.С. Выготского)
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип целостности – систематизация представлений ребенка об окружающем мире
7. Принцип творчества – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип непрерывности- – преемственность между д.с. и начальной школой на уровне технологий и развитие способности к самореализации и саморазвитию.

1.1 Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Младшая группа			Старшая группа		
	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения	20-25			30-35			35-40		

1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

II Интеграция ОО «Музыка» с другими образовательными областями

«Физическая культура».

Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Здоровье».

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

«**Безопасность**». Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«**Социализация**». Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«**Труд**». Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

«**Познание**». Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«**Коммуникация**». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«**Чтение художественной литературы**». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«**Художественное творчество**». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.1 Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

	литературы; коммуникативная	
--	--------------------------------	--

III Содержание психолого-педагогической работы

по образовательным областям

3.1 Возрастные особенности развития детей (по группам)

- **Возрастные особенности развития ребенка 2 го года жизни в музыкальной деятельности**

У детей 2 го года жизни сохраняется общение как самостоятельный вид деятельности и является средством взаимодействия с детьми в контексте предметной и др. видов деятельности. Ключевая задача педагогов- развивать у детей потребность и способы общения, главными из которых являются вербальные способы.

В процессе необходимо максимально использовать детскую литературу, художественное слово, музыкальные образы. Более полезно включение потешек, пестушек, песенок про животных: -«Зайка серенький сидит», «Мишка косолапый».

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Дети с удовольствием узнают «Зайку», Мишку, . Т.к. речь еще не сформирована, дети могут только слушать и повторять слоги, отдельные звуки.

В этом возрасте необходимо развивать музыкальную активность:

В слушании: выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание муз. Произведения соответствующими движениями.

В пении – проявлять элементы певческой деятельности (подпевание отдельных слогов: - да-да, ля-ля.., повторяющихся звукоподражаний –гав-гав, «мяу-мяу», муу» и др.

В Танцах- выполнять простые танцевальные движения(хлопать в ладоши, делать «фонарики», притопывать ногами попеременно, покачиваться с ноги на ногу, кружиться в одну сторону,

В игре- выполнять простые игровые действия; (искать мишку, летать как птички, и др.)

- **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В возрасте 3 - 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде

всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей:

- Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведения: необходимо поддерживать внимание игровыми приемами
- Преобладание процессов возбуждения над торможением, при этом важно чередовать виды и формы активности, их продолжительность
- Преобладает наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, необходимо использовать яркий иллюстративный материал
- Ограниченный словарный запас, при этом важно уделять внимание развитию дикции, расширять словарь в процессе пения
- Преобладает ярко выраженная способность к подражанию, при этом педагог должен быть артистичным, эмоциональным, иметь способность вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность

Задачи в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально - дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. .

• Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 - 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия - слушания – интерпретации.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

• Возрастные особенности развития ребенка 6 - 7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6 - 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какойто степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания - интерпретации.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества.

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

3.2 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности. Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	---

Раздел «Исполнительство»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия. Праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещения детских музыкальных театров.</p>
--	---	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность.</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента.</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки).</p>

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность.</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента.</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

2 часть. Региональный компонент

Программа по реализации регионального компонента МАДОУ «Детский сад №365»

Содержание регионального компонента.

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально - культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.

Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

Включение регионального материала к образовательным областям, реализуемым в детском саду. Интеграция регионального компонента в образовательный процесс.

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный фольклор (плясовой, хороводный);• ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен;• участие в конкурсах и фестивалях.

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает: содержание данного раздела программы ДООУ на местном материале, с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Татарстана приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ООП ДО.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Образовательная область «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<p>Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.). Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства,</p>	<p>Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжить знакомство с простейшими</p>	<p>Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении. Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить</p>	<p>Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

<p>соответствующих по музыке настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).</p>	<p>движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкальноигровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку. Включать музыку в структуру детских видов деятельности.</p>	<p>певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов. Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх,</p>	<p>Развивать чувство гордости. Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения. Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца. Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них. Развивать музыкально - двигательную импровизацию в</p>
--	--	--	--

	<p>Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).</p> <p><i>Рекомендуемый музыкальный репертуар</i></p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия в обработке Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.</p>	<p>поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.</p> <p><i>Рекомендуемый музыкальный репертуар</i></p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «День чудесный», муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия в обработке Ф. Фаизовой;</p>	<p>сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Рекомендуемый музыкальный репертуар</i></p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р.</p>
--	--	--	--

<p>Рекомендуемый музыкальный репертуар</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева.</p>	<p><u>Пение</u></p> <p>«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.</p>	<p>«Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Жеребенок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева.</p>	<p>Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, перевод С. Малышева; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Весна</p>
--	---	--	---

	<p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p><i>Игровые упражнения:</i> «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обработке Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обработке Р. Тимершиной.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p><i>Упражнения:</i> «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия в обработке Р. Тимершиной; «Тэймэ», татарская народная мелодия в обработке А. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обработке М. Музафарова; «Сыгылу», татарская народная мелодия в обработке Л. Шигабетдиновой; «На празднике урожая», муз. Л.</p>	<p>пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, пер. С. Малышева.</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p><i>Упражнения:</i> «Марш», муз. Н. Жиганова; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обработке М. Музафарова; «Шаль вязала», башкирская народная мелодия в обработке Б. Мулюкова; «На рассвете», муз. Р. Яхина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия в обработке Р. Сабитова; «Башкирский танец», в обработке Р. Сабитова; «Гульназира», башкирская народная мелодия в обработке А. Кубагушева.</p> <p><i>Этюды:</i> «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой;</p>
--	---	---	---

<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p><i>Игровые упражнения:</i> «Цветы растут», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.</p> <p><i>Этюды-драматизации:</i> «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в</p>	<p><i>Этюды драматизации:</i> «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Лошадки», башкирская народная мелодия в обработке Р. Сальманова; «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной.</p> <p><i>Хороводы и пляски:</i> «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обработке В. Валиевой.</p>	<p>Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина. Этюды: «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко.</p> <p><i>Танцы:</i> «Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обработке А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обработке А. Кубагушева.</p> <p><i>Хороводы:</i> «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Веселая игра», татарская народная мелодия в обработке Р. Сабитова.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i></p>	<p>«Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой.</p> <p><i>Танцы:</i> Лирический танец «За водой» («Извилистый ручей»), муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия в обработке М. Макарова; «Гулькай», башкирская народная мелодия в обработке А. Кубагушева; «Парный танец», татарская народная мелодия в обработке А. Ключарёва; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танецприглашение с платочками», башкирская народная мелодия в обработке А. Кубагушева. «Танцуем парами», башкирская</p>
--	---	--	--

<p>обработана М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», музыка Л. Хайретдиновой, слова С. М. Файзуллиной.</p>	<p><i>Игры с пением:</i> «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», татарская народная мелодия в обработке Р. Тимершиной; «Жеребенок», музыка А. Бакирова, слова А. Бикчентаевой, перевод С. Малышева; «По ягоды», татарская народная игра.</p>	<p>«Передача платочка», татарская народная мелодия в обработке В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обработке Ф. Залялютдиновой; «Свободное место», татарская народная мелодия в обработке Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обработке А. Кубагушева; «Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p>	<p>народная мелодия в обработке А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия в обработке Р. Мостафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия в обработке С. Макова;</p>
<p><i>Игры:</i> «Медвежонок», музыка Ф. Абубакирова, слова Н. Исанбета; «Игра в домики», музыка Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», музыка И. Якубова, слова Р. Валеевой.</p>	<p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Котенок», музыка М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обработке А. Монасыпова; «Танец с платочками», музыка Л. Хисматуллиной.</p>	<p><i>Игры с пением:</i> «Элчибэлчи», татарская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, слова Л. Яхнина; «Малика», музыка Ф. Шаймардановой, слова народных; «Юрта», башкирская народная мелодия в обработке Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, слова И. Мазнина; «Гусь</p>	<p><i>Хороводы:</i> «Новый год», музыка Л. Батыр-Булгари, слова Р. Валеевой, перевод Е. Муравьевой; «Елка», музыка Дж. Файзи, слова Н. Баяна, перевод Ю. Лопатина; «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», музыка Ф. Абубакирова, слова Р. Миннуллина, перевод С. Малышева; «Голубое озеро», музыка С. Сайдашева, слова Г. Насыри, перевод С. Малышева. «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, слова И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обработке Вл. Емельянова; «Снежок белый»,</p>
<p><i>Пляски:</i> «В цветущем саду», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия в обработке Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», музыка Ф. Фаизовой.</p>		<p>«Гусь</p>	<p>«Снежок белый»,</p>
<p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Апипа», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Осенний вальс», музыка Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», музыка Л.</p>			

<p>Хисматуллиной.</p>		<p>плывет», удмуртская народная песня в обработке Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чевайна (марийская игра).</p> <p><i>Инсценировки:</i> «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева. «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, перевода С. Малышева; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, перевод Е. Муравьевва.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Танец», татарская народная мелодия в обработке Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия в обработке Р. Зарипова; «За водой», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Волк и козлята», татарская</p>	<p>удмуртская народная песня в обработке П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обработке Р. Ильгичевой.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия в обработке Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p><i>Игры с пением:</i> «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная</p>
-----------------------	--	--	--

		<p>народная мелодия в обработке А. Монасыйпова. <i>Праздники:</i> «Сабантуй».</p>	<p>игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия в обработке Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра в обработке И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Кот - воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. БатырБулгари, сл. Б. Рахмата, перевод Е.</p>
--	--	---	--

			<p>Муравьёва.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Подснежник», татарская народная мелодия в обработке Р. Еникеевой; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьёва</p>
--	--	--	--

3.3 Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учетом рекомендаций, специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.

IV Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию

Младшая группа			
№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков.

2	Просьба повторить.		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
3	Внешние проявления. Узнавание знакомой мелодии.		Соответствие ритма движений ритму музыки.
Средняя группа			
№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка.
2	Умеет ли различать жанры.	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением. Узнает ли песню по вступлению. Активность исполнения.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3	Высказывание о характере музыки. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.		Соответствие ритма движений ритму музыки. Активность в играх.

Старшая группа			
№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка.
2	Умеет ли различать жанры.	Пение знакомой мелодии без сопровождения. Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне. Эмоционально исполняет песни.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3	Высказывание о музыке с контрастными частями. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.		Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
4	Отображает свое отношение к музыке в рисунке.		Активность в
5			

			играх. Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах.
Подготовительная группа			
№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями. Умеет ли различать жанры.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением. Пение знакомой мелодии без сопровождения. Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне. Эмоционально исполняет песни. Имеет любимые песни.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями. Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов. Активность в играх. Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах.
2			
3	Различает 2ух частную форму музыкального произведения.		
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту. Отображает свое отношение к музыке в рисунке.		
5	Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.		
6			

4.1 Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.Внимательно слушать музыкальное произведение,	1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкальнохудожественного	1.Развивать элементы культуры слушательского	1. Развить культуру слушательского восприятия. 2.Выразить желание посещать

<p>запоминать.</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения.</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>образа.</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух -, трехдольном размере.</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>восприятия.</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыки.</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>5.Активен в театрализации.</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>	<p>концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов.</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально - исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>5. Активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>
--	--	--	--

V План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей.

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Музыка».

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье

ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов.

Литература

1. Основная общеобразовательная программа МАДОУ «Детский сад №365 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани в соответствии с ФГОС.
2. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. – М., 1985
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981
6. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000. Соответствует ФГОС ДО
7. Региональная программа дошкольного образования Р. К. Шаехова. – Казань, РИЦ, 2012
8. Программа и методические рекомендации «Мир открытий» А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова

Приложение

Музыкальный репертуар по группам

Младшая группа.

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский

марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение. *Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Речевое музицирование: «Мячик» Л. Керн, «Шла лисица» И. Мазнин

Музыкально-ритмические движения.

Игровые движения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с

хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович - Марш»; «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко идождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Луголка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай песню по картинке».

Детский шумовой оркестр: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии. «Полька» М. Глинка, «Полька» А.Филлипенко

Старшая группа

Слушание. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского - Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Р

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Бурагино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.